

deSingel

Internationale Kunstcampus

2009-2010 BLAUWEZAAL

**FLORILEGIUM
& JOHANNETTE ZOMER
WO 24 MRT 2010**

2009-2010/ BACH EN HOOGDAGEN

LA PETITE BANDE OLV. SIGISWALD KUIJKEN
VR 4 SEP 2009

CHRISTOPH PRÉGARDIEN & LAUTTEN COMPAGNEY
& CAPELLA ANGELICA OLV. WOLFGANG KATSCHNER
ZA 5 DEC 2009

MARCO BEASLEY & ACCORDONE OLV. GUIDO MORINI
VR 18 DEC 2009

FREIBURGER BAROCKORCHESTER & COLLEGIUM VOCALE GENT
OLV. MASAASI SUZUKI
VR 8 JAN 2010

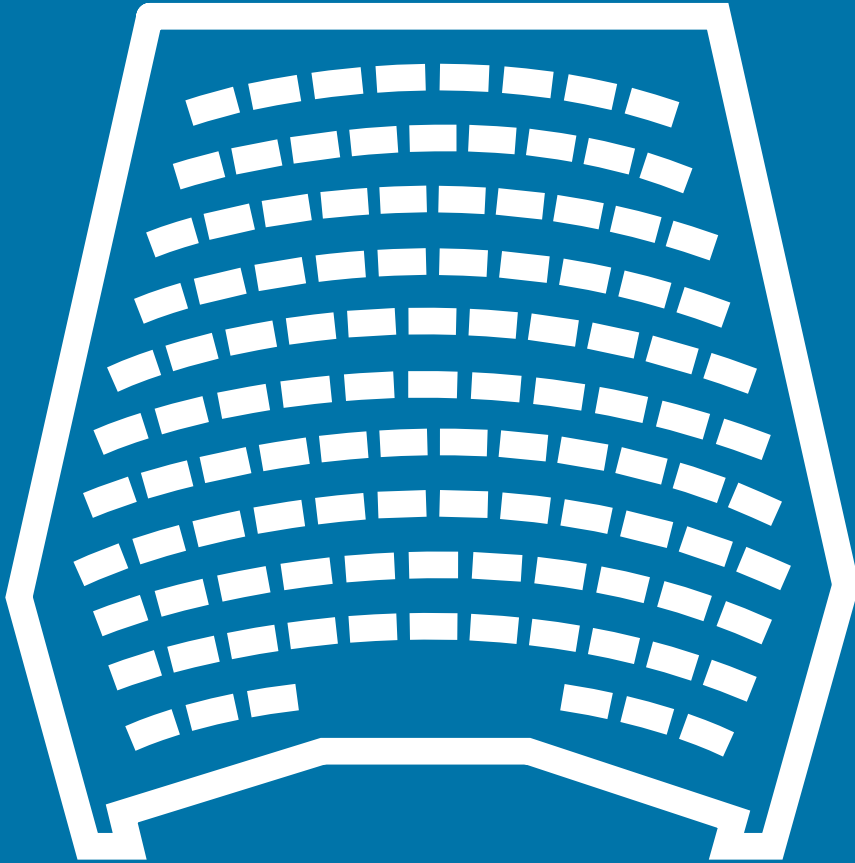
FLORILEGIUM & JOHANNETTE ZOMER
WO 24 MRT 2010

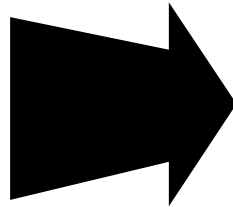
KOOR & ORKEST COLLEGIUM VOCALE GENT
OLV. PHILIPPE HERREWEGHE
WO 31 MRT 2010

Inleiding **Jan Devlieger / 19.15 uur / foyer de kunsthaven**

begin **20.00 uur**
pauze omstreeks **21.00 uur**
einde omstreeks **22.00 uur**

teksten programmaboekje **Jan Devlieger**
coördinatie programmaboekje **deSingel**





FLORILEGIUM

JOHANNETTE ZOMER sopraan

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Orkestsuite nr 2 in b, BWV1067

23'

Ouverture
Rondeau
Sarabande
Bouree I & II
Polonaise-Double
Menuet
Badinerie

Cantate 'Mein Herze schwimmt im Blut', BWV199

24'

pauze

Concerto voor hobo d'amore en strijkers in A (reconstructie van BWV1055)

18'

openingsdeel (zonder tempo-aanduiding)
Larghetto
Allegro ma non tanto

Cantate 'Ich habe genug', BWV82a

22'



gelieve uw GSM uit te schakelen



De inleidingen kan u achteraf beluisteren via www.desingel.be
Selecteer hiervoor voorstelling/concert/tentoonstelling van uw keuze.



Op www.desingel.be kan u uw visie, opinie, commentaar, appreciatie, ..
betreffende het programma van deSingel met andere toeschouwers delen.
Selecteer hiervoor voorstelling/concert/tentoonstelling van uw keuze.
Neemt u deel aan dit forum, dan maakt u meteen kans om tickets te winnen.



Bij elk concert worden cd's te koop aangeboden door 't KLAverVIER,
Kasteeldreef 6, Schilde, 03 384 29 70 > www.tklavervier.be



foyer de kunsthaven

enkel open bij avondvoorstellingen in rode en/of blauwe zaal
open vanaf 18.40 uur
kleine koude of warme gerechten te bestellen vóór 19.20 uur
broodjes tot net vóór aanvang van de voorstellingen en tijdens pauzes

Hotel Ramada Plaza Antwerp (Desguinlei 94, achterzijde torengedouw ING)

▶ Restaurant HUGO's at Ramada Plaza Antwerp
open van 18.30 tot 22.30 uur

▶ Gozo-bar
open van 10 uur tot 1 uur, uitgebreide snacks tot 23 uur
deSingelaanbod: tweede drankje gratis bij afgifte van uw toegangsticket

Reclamepanelen omringen de bouwwerf van deSingel. De plaatsing van deze
panelen levert extra middelen op om de bouwkosten te financieren. De toelating voor
het plaatsen van de advertentiepanelen geldt voor de periode van de bouwwerken.
Wij hopen op uw begrip.

Dit concert wordt rechtstreeks uitgezonden door Klara

JOHANN SEBASTIAN BACH

De Cantate 'Ich habe genug', BWV82a en de Cantate, met de akelige titel (zoals ook Maarten 't Hart terecht opmerkt) 'Mein Herze schwimmt im Blut', BWV199 zijn twee cantates voor solostem en orkest. Een dergelijke bezetting is vrij zeldzaam in Bachs religieuze cantates. Het belet hem echter geenszins om zijn uitzonderlijke kwaliteit te handhaven en in dit geval zelfs te consolideren.

De Cantate 'Ich habe genug', BWV82a voor bas, hobo, strijkers en basso continuo in c (do klein) ter ere van Maria-Lichtmis (feest van Jezus' opdracht in de Tempel en reiniging van Maria), werd voor het eerst uitgevoerd op 2 februari 1727 in Leipzig en stamt uit Bachs derde cantatejaargang (in werkelijkheid had Bach ongeveer twee jaar nodig om deze derde cyclus af te werken). Deze cantate werd meermaals hernomen, vaak met wat wijzigingen in bezetting en getransponeerd. Zo werd 'Ich habe genug', in 1731 heruitgevoerd als solocantate voor sopraan, traverso, strijkers en basso continuo in e (mi klein), BWV82a. Deze versie voor hoge stem spreekt zeker tot de verbeelding aangezien het tweede en derde deel (een grote tertst hoger dan de eerste versie) ook te vinden is in het notenboek van Anna Magdalena Bach (alleen met zangstem en basso continuo weliswaar). Het notenboek van - en niet voor! - Anna Magdalena Wilcken, Bachs tweede vrouw, bevat een dwarsdoorsnede van de gebruiksmuziek ten huize van de familie Bach. Het is dan ook heel waarschijnlijk dat Anna Magdalena zelf het eerste recitatief en de aria 'Slummert ein' in huiselijke kring moet hebben gezongen.

De tekst van deze cantate (de tekstschrijver is anoniem) vertrekt vanuit Simeon. Dit bijbelse personage kan alleen in vrede afscheid nemen van het aardse leven en gelouterd worden wanneer hij de Gezalfde heeft aanschouwd. In het openingsdeel zet de traverso in met een klagende melodie ondersteund door een rustig kabbelende begeleiding van de strijkers. Na een dertigtal maten zet ook de zangstem in met dezelfde melodie op de woorden 'Ich habe genug'. Uiteraard doet de stijgende kleine sext van het openingsmotief denken aan 'Erbarme dich' uit de Mattheuspasie. Bach maakt in deze cantate veelvuldige transformaties van dit openingsmotief. Ook het tweede deel, een secco recitatief (declamerende zangstem met uitsluitend basso continuo als begeleiding), start met een dergelijke variant. In het middendeel van dit deel verschijnt een arioso (tus-



Giotto (± 1266-1337), 'Jezus' Opdracht in de Tempel', Padua, Scrovegni kapel.

senvorm tussen recitatief en aria), 'Lasst uns mit diesem Manne ziehn!' ('Laat ons met deze man vertrekken!'), dat de verbinding maakt tussen het bijbelse bericht en de menigte. Dit wordt retorisch weergegeven door een imitatie tussen continuo en sopraan (letterlijk dus het 'navolgen'). Na dit recitatief volgt een van de meest beklievende en zalvende aria's uit de barok, 'Slummert ein' in G (sol groot). Heel bijzonder zijn de meeslepende syncopes en zuchtmotieven. Door het herhaaldelijk gebruik van de kleine stijgende septiem (sol, fa-hersteld) maakt Bach wat betreft de tonaliteit vaak een uitstap naar C (do groot), de subdominant van G. De verschillende geledingen worden veelal afgesloten met een 'Seufzer' en een orgelpunt. Na deze prachtige aria volgt een kort secco recitatief dat opnieuw wordt afgesloten met een arioso, 'Welt, gute Nacht'. Deze solocantate eindigt niet met een typisch slotkoor, maar met een dansante en vreugdevolle aria, 'Ich freue mich auf meinen Tod' ('Ik verheug mij op mijn dood').

De Cantate 'Mein Herze schwimmt im Blut', BWV199 stamt uit de periode dat Bach werkzaam was in Weimar (1708-1714) en werd aldaar voor het eerst uitgevoerd op 12 augustus 1714. Er is ook nog een latere versie, de zogenaamde 'Leipziger Fassung' waarbij de notatie een toon hoger is dan de 'Weimarer Erstfassung'. Dit heeft alles te maken met het verschil tussen de 'Chorton' (a' = ca. 466), voor de strijkers en het orgel in Weimar en 'Kammerton' (a' = 415) in Leipzig. De hobopartij blijft echter in beide versies steeds in functie de 'Kammerton' genoteerd. Behalve dit verschil in notatie zijn beide versies identiek op het zesde deel na waar een wijziging is in instrumentatie. In de 'Leipziger Fassung' wordt een violoncello piccolo gebruikt i.p.v. (vermoedelijk) een altviool als obligaat instrument (er wordt geen instrument gespecificeerd maar de partij is genoteerd in de altsleutel). De tekst is geschreven door Georg Christian Lehms, een hofdichter uit Darmstadt. Johann Christoph Graupner gebruikte deze zwaar beladen tekst reeds in 1712. Lehms' tekst behandelt algemene thema's zoals het verweer tegen de zonde en de verzoening met God, zodanig dat deze cantate geschikt is om gebruikt te worden doorheen het hele kerkelijke jaar. De muzikale structuur bestaat uit acht nummers (recitatieven, aria's en een koraal) die heel uiteenlopend en contrasterend zijn. Het eerste, derde en zevende deel zijn recitatieven met begeleiding van strijkers. Dit zorgt, in vergelijking met een secco recitatief, voor een extra dimensie (wrange en dissonante akkoorden komen beter tot hun recht) bij de uitbeelding en verklanking van de met zonde overladen en schuldbevuste mens. Het tweede deel is een aria met obligaat hobo waarbij het herhalen van een melodische formule op andere toonhoogtes in de hobopartij willicht de uitzichtloosheid van de met schuld beladen mens uitbeeldt. In het vierde deel, de aria 'Tief gebückt und voller Reue, lieg ich, liebster Gott, vor dir' komt er een totale omslag in vergelijking met de vorige aria: de bezetting is nu zonder hobo maar met de

volledige strijkersgroep, de toonaard is majeur i.p.v. mineur (de parallelle grote tertstoonladder van de hoofdtoonaard), de doorwrochte stijl maakt plaats voor een transparante schrijfstijl dat eerder aan Händel doet denken dan aan Bach en het karakter is niet meer de uitzichtloosheid van de zondige mens maar eerder de weldadige rust na een schuldbekentenis. Het B-gedeelte van deze aria (de karakteraanduiding is 'Andante') eindigt met 'habe doch Geduld mit mir!' dat Bach toepasselijk laat uitmonden in een 'Adagio' (langzame beweging), waarna de da capo van het A-gedeelte volgt. Na een kort secco recitatief belanden we in het zesde deel 'Corale' waar de sopraan een koraalmelodie zingt als cantus firmus en een obligate altviool (Weimar) of violoncello piccolo solo (Leipzig) een tegenstem (het beginmotief is naar goede oude traditie gebaseerd op het begin van de koraalmelodie) met veel vlugge zestiende noten speelt. De laatste aria, 'Wie freudig ist mein Herz', doet sterk denken aan een gigue en is geschreven in de samengestelde maatsoort van twaalf achtsten. De toonaard is merkwaardig genoeg niet geschreven in de kleine tertstoonladder van de begindelen maar in de dominanttoonaard van de paralleltoonaard. In tegenstelling tot wat de titel van deze cantate doet vermoeden loopt het dus toch allemaal goed af.

Concerts avec plusieurs instruments

Een aanzienlijk deel van Bachs orkestmuziek (concerto's en suites) moet verloren zijn gegaan. Bach heeft hoogst waarschijnlijk veel meer geschreven voor grotere instrumentale ensembles gedurende zijn periode dat hij werkzaam was in Köthen als kapelmeester (1717-1723) en zijn jaren in Leipzig als leider van het Collegium Musicum (1729-1741), waarmee hij de wekelijkse 'ordinaire' (naast de 'extra-ordinaire') concerten verzorgde in het huis en tuin van de heer Zimmermann, dan de schaars overgebleven orkestpartijen en bronnen doen vermoeden. Het orkestrepertoire dat uiteindelijk wel is overgeleverd (BWV1041-1071) geeft ons slechts een onvolledig beeld van Bachs output op dit gebied. Sporen van talrijke verloren gegane concerto's vinden we terug in verschillende eerder gecomponeerde vocale en instrumentale werken. De zeven concerto's voor diverse instrumenten, 'Concerts avec plusieurs instruments', BWV1052-1058 werden hoogst waarschijnlijk in functie van een uitvoering in Café Zimmermann aangepast en gerecycleerd uit eerdere composities. Een goed voorbeeld vormt het Klavecimbelconcerto, BWV1052 waarvoor het Violonconcerto, BWV1052R model stond. (De R bij een catalogusnummer staat in de tweede herziene en uitgebreide uitgave van de Bach-Werke-Verzeichnis van W. Smieder voor 'Rekonstruktion'.) Het derde deel van dit Violonconcerto vinden we ook terug als 'Sinfonia' van de Cantate 'Ich habe meine Zuversicht', BWV188. Het eerste en tweede deel vinden dan we weer respectievelijk terug als eerste instrumentale beweging en openingskoor van de Cantate 'Wir Müssen durch viel Trübsal', BWV146.

We moeten onmiddellijk de niet onbelangrijke kanttekening maken dat Bach, wanneer hij eigen werk als inspiratiebron gebruikt voor nieuw materiaal – wat vaak een pejoratieve connotatie heeft –, steeds grondig en kwalitatief hoogstaand te werk ging. Ook het Klavecimbelconcerto in A, BWV1055 werd gerecycleerd uit het verloren gegane **Concerto voor hobo d'amore, BWV1055R**. Vermoedelijk sluit een dergelijke deductie goed aan bij het origineel vermits de omwerking van klavecimbel naar een solo-instrument uiteraard makkelijker en eenduidiger is dan omgekeerd. Het Concerto BWV1055R heeft naar Vivaldiaans model drie delen met een opeenvolging van snel, langzaam en opnieuw snel. In het eerste deel krijgen we de gebruikelijke afwisseling tussen solist en orkest. De orkestbegeleiding zorgt voor een ritmische stuwning door het veelvuldig gebruik van de dactylus (lang-kort-kort). Het tweede deel munt uit door de expressieve en rijkelijk versierde hobo d'amorepartij, terwijl het orkest vrij monotoon een vierde gevolgd door een achtste noot speelt. Heel zwierig en Italiaans gaat het er aan toe in het derde en laatste deel dat begint met een opmaat, gevolgd door een drietal guirlandes van tweeëndertigste noten. Verderop in dit deel ook nog triolen van zestiende noten (de maat is drie achtsten) in de hobo d'amore, waardoor het lijkt of we in een sneller tempo terecht komen en de hoboïst zijn virtuositeit ten volle kan demonstreren.

Bachs orkestsuites

Naast de briljante en sterk Italiaans getinte Brandenburgse Concerto's schreef Bach op zijn minst vier Suites voor orkest (BWV1066-1069) in Franse stijl (ontstaan in Köthen en Leipzig), de zogenaamde 'Ouvertures' (strikt genomen slaat de term ouverture alleen op het openingsdeel van een suite). De Suite in g, BWV1070 is niet van Johann Sebastian maar vermoedelijk van zijn oudste zoon Wilhelm Friedemann. Verder is BWV1071 een vroegere versie van het Brandenburgse Concerto nr 1, BWV1046. Qua expressie behoren de vier authentieke Ouvertures tot de meest bekoorlijke en uitbundige muziek uit Bachs oeuvre. Ze zijn een goed voorbeeld van 'Les Goûts-Réunis' (zie François Couperin) waarbij componisten uit de zeventiende en achttiende eeuw (en de Duitse in het bijzonder) een symbiose nastreven van de Italiaanse en Franse smaken tot een kosmopolitische stijl. De vier Orkestsuites beginnen zonder uitzondering met een grootse Franse 'Ouverture' (typisch zijn de gepunte ritmes en fugatische middendeel), gevolgd door een aantal dansvormen. De bezetting varieert per suite. In de Derde en Vierde Orkestsuite maakt Bach gebruik van trompetten, pauken, hobo's en fagot, waardoor ze een heel feestelijk karakter krijgen en een uitvoering in openlucht mogelijk maken. In de Eerste Suite treedt een 'Trio' van twee hobo's en fagot op de voorgrond en in de Tweede Ouverture, BWV1067 krijgt de traverso een glansrol toebedeeld. De moeilijkheidsgraad van de fluitpartij is zeker een virtuoos fluitconcerto

waardig. Na de 'Ouverture' volgt een 'Rondeau' (abaca), eigenlijk een gavotte met de typische dubbele opmaat van twee vierde noten in de maat van twee halves. In de 'Sarabande' verwerkt Bach meesterlijk een canon tussen respectievelijk de eerste stem (traverso en eerste viool in unisono) en de bassetie. Daarna volgen 'Bourrée' I en II en da capo van 'Bourrée' I. De 'Polonaise' wordt gevolgd door een 'Double'. In de 'Double' omspeelt de traverso de oorspronkelijke melodie en wordt enkel begeleid door de basso continuo. Ook hier volgt een da capo van de oorspronkelijke 'Polonaise'. Na een 'Menuet' besluit Bach deze suite voor fluit en orkest met de gekende en speelse 'Badinerie'.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Cantate Mein Herze schwimmt im Blut'

(tekstdichters Georg Christian Lehms 1711; Johann Heerman 1630)

Recitativo

Mein Herze schwimmt im Blut,
Weil mich der Sünden Brut
In Gottes heiligen Augen
Zum Ungeheuer macht.
Und mein Gewissen fühlet Pein,
Weil mir die Sünden nichts
Als Höllenhenker sein.
Verhaßte Lasternacht!
Du, du allein
Hast mich in solche Not gebracht;
Und du, du böser Adamssamen,
Raubst meiner Seele alle Ruh
Und schließest ihr den Himmel zu!
Ach! unerhörter Schmerz!
Mein ausgedorrtes Herz
Will ferner mehr kein Trost befeuchten,
Und ich muss mich vor dem verstecken,
Vor dem die Engel selbst ihr Angesicht verdecken.

Aria e Recitativo

Stumme Seufzer, stille Klagen,
Ihr mögt meine Schmerzen sagen,
Weil der Mund geschlossen ist.
Und ihr nassen Tränenquellen
Könnt ein sichres Zeugnis stellen,
Wie mein sündlich Herz gebüßt.
Mein Herz ist itzt ein Tränenbrunn,
Die Augen heiße Quellen.
Ach Gott! wer wird dich doch zufriedenstellen?

Recitativo

Doch Gott muss mir genädig sein,
Weil ich das Haupt mit Asche,
Das Angesicht mit Tränen wasche,
Mein Herz in Reu und Leid zerschlage
Und voller Wehmut sage:
Gott sei mir Sünder gnädig!
Ach ja! sein Herze bricht,
Und meine Seele spricht:

Aria

Tief gebückt und voller Reue
Lieg ich, liebster Gott, vor dir.
Ich bekenne meine Schuld,
Aber habe doch Geduld,
Habe doch Geduld mit mir!

Recitativo

Auf diese Schmerzensreu
Fällt mir alsdenn dies Trostwort bei:

Choral

Ich, dein betrübtes Kind,
Werf alle meine Sünd,
So viel ihr in mir stecken
Und mich so heftig schrecken,
In deine tiefen Wunden,
Da ich stets Heil gefunden.

Recitativo

Ich lege mich in diese Wunden
Als in den rechten Felsenstein;
Die sollen meine Ruhstatt sein.
In diese will ich mich im Glauben schwingen
Und drauf vergnügt und fröhlich singen:

Aria

Wie freudig ist mein Herz,
Da Gott versöhnet ist
Und mir auf Reu und Leid
Nicht mehr die Seligkeit
Noch auch sein Herz verschließt.

Pauze

Cantate 'Ich habe genug', BWV82a

(tekstdichter unbekend)

Aria

Ich habe genug,
Ich habe den Heiland, das Hoffen der Frommen,
Auf meine begierigen Arme genommen;
Ich habe genug!
Ich hab ihn erblickt,
Mein Glaube hat Jesum ans Herze gedrückt;
Nun wünsch ich, noch heute mit Freuden
Von hinnen zu scheiden

Recitativo

Ich habe genug.
Mein Trost ist nur allein,
Dass Jesus mein und ich sein eigen möchte sein.
Im Glauben halt ich ihn,
Da seh ich auch mit Simeon
Die Freude jenes Lebens schon.
Laßt uns mit diesem Manne ziehn!
Ach! möchte mich von meines Leibes Ketten
Der Herr erretten;
Ach! wäre doch mein Abschied hier,
Mit Freuden sagt ich, Welt, zu dir:
Ich habe genug.

Aria

Schlummert ein, ihr matten Augen,
Fallet sanft und selig zu!
Welt, ich bleibe nicht mehr hier,
Hab ich doch kein Teil an dir,
Das der Seele könnte taugen.
Hier muss ich das Elend bauen,
Aber dort, dort werd ich schauen
Süßen Friede, stille Ruh.

Recitativo

Mein Gott! wann kömmt das schöne: Nun!
Da ich im Friede fahren werde
Und in dem Sande kühler Erde
Und dort bei dir im Schoße ruhn?
Der Abschied ist gemacht,
Welt, gute Nacht!

Aria

Ich freue mich auf meinen Tod,
Ach, hätt er sich schon eingefunden.
Da entkomm ich aller Not,
Die mich noch auf der Welt gebunden.

Florilegium

Florilegium werd in 1991 opgericht en verwierf al snel een goede reputatie om haar stijlvolle en verzorgde interpretaties van barokmuziek. Ze waren ensemble in residentie geweest in de prestigieuze Wigmore Hall in Londen van 1998 tot 2000, waar ze enkel malen per jaar concerten gaven en betrokken waren bij educatieve projecten. Het ensemble concerteert regelmatig in de grote zalen wereldwijd, waaronder Sydney Opera House, Teatro Colon in Buenos Aires, Concertgebouw Amsterdam, Konzerthaus Wien, Beethoven Haus Bonn, Händelhaus Halle, Frauenkirche Dresden, Théâtre Grevin Paris, Frick Collection New York etc. Sinds september 2008 is Floreligium Ensemble in Association bij de Royal College of Music. Ieder semester geven ze daar een publiek optreden en waar mogelijk laten ze studenten toe om mee te doen. Het repertoire van Floreligium reikt van intieme kamermuziek tot grootschalige optredens met orkest. Onder leiding van David Hill worden ook oratoria en passies verzorgd. Regelmatig werkt het gezelschap samen met 's werelds meest hoogstaande zangers zoals Dame Emma Kirkby, Derek Lee Ragin en Robin Blaze. Sinds hun eerste samenwerking tijdens Pasen 2000 is Florilegium een regelmatige gast van het Bach Choir in de Royal Festival Hall en de Royal Albert Hall. Voor het Nederlandse label Channel Classics heeft het ensemble negentien cd's opgenomen, waarmee ze vele prijzen en nominaties heeft gewonnen, onder andere de Editor's Choice van Gramophone, verschillende Diapasons d'Or en Chocs de la Musique. In september 2007 werden de Bach Cantates en Sinfonia met de Nederlandse sopraan Johannette Zomer uitgebracht. In 2008 ontvingen zij hiervoor een Edison Award, de meest prestigieuze muziekprijs in Nederland.

www.florilegium.org.uk

Florilegium

Ashley Solomon muzikale leiding/fluit

Alexandra Bellamy hobo

Bojan Cicic viool 1

Laura Vadjon viool 2

Katie Heller altviool

Jennifer Morsches cello

Judith Evans contrabas

James Johnstone klavecimbel

Johannette Zomer

De Nederlandse sopraan Johannette Zomer werkte eerst enige jaren als microbiologisch analiste alvorens zij in 1990 haar zangopleiding begon bij Charles van Tassel aan het Sweelinck Conservatorium te Amsterdam. In juni 1997 behaalde zij haar diploma Uitvoerend Musicus. Sindsdien ontving ze coaching van Diane Forlano (London) en Marlena Malas (New York). Het repertoire van Johannette reikt van de middeleeuwen tot en met de twintigste eeuw, met als gevolg een zeer gevarieerde en omvangrijke concertpraktijk. Zij werkte daarom niet alleen met belangrijke barokspecialisten zoals Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Frans Brüggen, René Jacobs, Reinard Goebel en Paul McCreech, maar ook met dirigenten als Kent Nagano, Iván Fischer, Daniel Harding, Valery Gergiev, Reinbert de Leeuw en Peter Eötvös. Verder geeft Johannette Zomer regelmatig recitals met zowel theorbist Fred Jacob als fortepianospecialist Arthur Schoonderwoerd. Johannette Zomer maakte haar operadebuut bij de Nationale Reisopera in oktober 1996, toen ze de page Tebaldo vertolkte in Giuseppe Verdi's Don Carlo. Sindsdien stond zij meerdere malen op de operabühne in rollen als Belinda, Pamina, Euridice, Dalinda en Ilia maar ook als Mélisande en Amanda (in Ligeti's 'Le Grand Macabre'). Regelmatig verleent zij haar medewerking aan cd-opnamen. Een paar van haar laatste projecten zijn de cd met Bach cantates (begeleid door het Engelse ensemble Florilegium) waarvoor zij in juni 2008 een Edison ontving, en de cd 'L'Esprit Galant', waarop zij met Fred Jacobs de ontwikkeling van het zeventiende-eeuwse Franse lied laat horen (beide Channel Classics). Afgelopen najaar nam Johannette in een nieuwe kamermuziekversie van Rossini's 'Il Turco in Italia' bij het Nederlands Blazers Ensemble beide vrouwelijke hoofdrollen voor haar rekening (Zaida en Fiorilla). Verder debuteerde zij bij het Mozarteum Orchester Salzburg onder leiding van Ivor Bolton in Bachs 'Hohe Messe', en zong ze onder diezelfde dirigent in een uitvoering van Händels 'Athalia', begeleid door Concerto Köln. In januari 2009 maakte Zomer haar debuut bij de Nederlandse Opera in 'Ercole Amante' van Cavalli.

www.johannettezomer.com

BINNENKORT IN DESINGEL

LIED

SYLVIA SCHWARTZ

sopraan

WOLFRAM RIEGER piano

R & C SCHUMANN Ausgewählte Lieder

J GURIDI Seis canciones castellanas

E GRANADOS Tonadillas

M DE FALLA Trois mélodies



€ 20, 15 (basis) / € 15, 10 (-25/65+) / € 8 (-19 jaar)

inleiding **Lucrece Maeckelbergh** in gesprek met **Wolfram Rieger** /
19.15 uur / foyer de kunsthaven

VR 26 MRT 2010 / 20 UUR / BLAUWE ZAAL

DE KUNSTCAMPUS GROEIT +12.000 M²

Een bouwproject van de Vlaamse Gemeenschap en de Artesis Hogeschool Antwerpen voor deSingel internationale kunstcampus en het Conservatorium van de Hogeschool Antwerpen.

 **PERMANENTE TOELICHTING VESTIAIRE DESINGEL**
wo>zo/14>18 uur & aansluitend bij voorstellingen/concerten

2009-2010 architectuur theater dans muziek

ABO **TICKETS**

deSingel

Desguinlei 25 / B-2018 Antwerpen
ma → vr 10 → 19 uur / za 16 → 19 uur

www.desingel.be
tickets@desingel.be
T +32 (0)3 248 28 28
F +32 (0)3 248 28 00

deSingel is een kunstinstituut van de Vlaamse Gemeenschap en geniet de steun van



STAD ANTWERPEN



Haven van
Antwerpen

dS De
Standaard



Knack
weekblad
focus

hoofdsponsor

mediasponsors